



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO**Ministero dell'Istruzione**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it**Obiettivi disciplinari - Teoria Analisi Composizione
Classe terza**

Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• principali forme barocche, classiche, romantiche• teoria funzionale dell'armonia classico-romantica in prospettiva storica• accordi e concatenazione, condotta delle parti• principali metodi di analisi musicale• principali criteri di strumentazione• videoscrittura musicale
Abilità
<ul style="list-style-type: none">• trascrizione di accordi e semplici brani polifonici (dettato)• riconoscimento e analisi di procedimenti armonici attraverso tecniche appropriate• rappresentazione scritta delle fasi analitiche e di pertinenti schemi di sintesi• ascolto e riconoscimento di elementi musicali, di morfologia e sintassi musicale• lettura con la voce di brani monodici e polifonici in tutte le chiavi• scrittura e videoscrittura musicale• realizzazione armonica di bassi e melodie date
Competenze
teoria e analisi musicale <ul style="list-style-type: none">• lettura e riproduzione vocale di brani musicali complessi• padronanza degli strumenti analitici ai livelli macro, medio e micro• riconoscimento e contestualizzazione di repertori, stili, generi, forme, epoche composizione <ul style="list-style-type: none">• uso consapevole della videoscrittura musicale per la composizione• padronanza delle tecniche contrappuntistiche e armoniche• padronanza delle tecniche basilari di arrangiamento e strumentazione

Contenuti**1. Armonia**

- strutture accordali e loro formazione (triadi, settime, none, undicesime, tredicesime)
- rapporti tra accordi e gradi della scala
- specie delle triadi e delle settime nel modo maggiore e minore
- funzioni armoniche
- stato e posizione degli accordi, disposizione degli accordi e disposizione delle voci
- estensione delle voci, ambiti vocali, disposizione delle armonie in ambiti prefissati
- cadenze tonali, modali, di passaggio
- analisi degli accordi (tipo, specie, stato, ritardi/alterazioni)
- regole di collegamento di accordi, controllo delle voci

- false relazioni e parallelismi proibiti
- moto delle parti obliquo, retto e contrario, controllo delle parti e del profilo melodico
- collegamenti di accordi in cadenza
- cadenze finali e cadenze interne
- nomenclatura intervalli e gradi
- armonia melodizzata, arpeggi, accordi spezzati
- note estranee all'armonia: passaggio, volta, ritardo, appoggiatura, anticipazione, pedale

2. Teoria e analisi

- il profilo ritmico pulsivo
- dimensione verticale
- stile armonico e stile contrappuntistico
- armonia consonante del XVI secolo
- teoria del basso numerato, teoria del basso fondamentale, teoria funzionale
- microstrutture musicali, soggetto, tema, motivo
- costruzione del tema classico, inciso, semifrase, frase, periodo
- articolazioni formali medie e grandi
- strutture compositive di livello medio, sezioni di movimenti
- macrostruttura, movimenti, forme complesse, opere
- la forma-sonata, esposizione, sviluppo e ripresa, fraseologia musicale
- primo e secondo gruppo tematico, segmentazione degli incisi, ponte modulante, code
- Liedform A-B-A, A-A'-A, forma rondò, rondò-sonata
- analisi armonica e funzionale dei Corali di Bach
- analisi shenkeriana, livello superficie/profondo, riduzioni progressive, *prolongation*
- analisi di brani di repertorio

3. Percezione, lettura, canto corale e scrittura musicale

- esercitazioni di riconoscimento all'ascolto di elementi musicali
- riconoscimento di differenti tipi di *texture*
- dettati
- lettura ritmica e melodica
- vocalizzi, respirazione, esercitazioni corali e repertorio corale
- videoscrittura musicale, uso di Finale 25

4. Strumenti musicali

- classificazione degli strumenti musicali e famiglie strumentali di tradizione classica
- strumenti traspositori
- estensioni e caratteristiche timbriche degli strumenti
- arrangiamento e strumentazione di brani musicali

5. Composizione

- realizzazione di bassi d'armonia con
 - ♦ triadi allo stato fondamentale
 - ♦ rivolti delle triadi
 - ♦ settima di dominante allo stato fondamentale
 - ♦ rivolti della settima di dominante
 - ♦ modulazioni
- improvvisazione di arpeggi e melodie su sequenze armoniche date
- retorica musicale e composizione
- elaborazione di progetti compositivi